



LIM IN ARIA

**25/28 GIUGNO 2014
FORTORE
CAMPANIA, ITALIA
WORKSHOP
(POST)DIGITAL
STORYTELLING
DELLE
COMUNITÀ
RURALI**

EXPERIENCE

**La chiave sta nel
riguardare i luoghi,
nel duplice senso
di aver riguardo per loro
e di tornare a guardarli.**

Franco Cassano

LIM INARIA RIA EXPERIENCE

25/28 GIUGNO 2014
FORTORE, CAMPANIA, ITALIA
WORKSHOP
(POST)DIGITAL STORYTELLING
DELLE COMUNITÀ RURALI

Il suono, le tecnologie, i nuovi media rappresentano degli strumenti preziosi per descrivere un territorio rurale: l'universo digitalizzato nel quale viviamo quotidianamente può essere ormai rappresentato come un dominio di narrazioni complesse, in cui le tecniche di racconto di storie (lo "storytelling") diventano potenti mezzi che possono essere utilizzati per dare nuova luce agli elementi che caratterizzano la storia e la cultura dei luoghi rurali in senso specifico: l'identità, le tradizioni, il paesaggio.

Raccontare questi elementi in una prospettiva post-digitale significa dare una nuova, inaspettata centralità ai luoghi rurali attraverso linguaggi, metodi e strumenti offerti dalle tecnologie. In un'ottica nella quale i media digitali diventano parte integrante di un processo in cui la collaborazione, la partecipazione e l'interazione contribuiscono a ridefinire le pratiche creative e la società stessa, i territori rurali acquistano nuova luce.

Guardare a questo processo da un punto di vista privilegiato, quello dei territori e delle comunità rurali e marginali, di "confine", può offrire importanti chiavi di lettura per aiutarci a ripensare criticamente dinamiche e meccanismi sociali, economici, politici, culturali del digitale, per individuare nuove prospettive di sostenibilità nell'epoca interattiva, collaborativa, partecipativa, ibrida dell'infosfera.

IN COLLABORAZIONE CON



COMUNE DI
SAN MARCO DEI CAVOTI



COMUNE DI
MOLINARA



TURISMO IMMERSIVO



società cooperativa agricola



OBIETTIVI

Vivere un'esperienza totale di narrazione (post) digital del territorio.

Una quattroggiorni destrutturata e senza gerarchie dove potere imparare giocando modalità, tecniche ed approccio allo storytelling dedicato alla narrazione del territorio attraverso le piattaforme digitali. Un vero e proprio esperimento di "augmented rurality" focalizzato sull'uso consapevole e critico di metodi e strumenti digitali per raccontare i territori rurali e di "confine" della contemporaneità.

Per chi

SOCIAL INNOVATOR

COMMUNITY MANAGER

STARTUPPER

**RESPONSABILI MARKETING E
COMUNICAZIONE DI AZIENDE
AGROALIMENTARI ED ATTIVITÀ
TURISTICHE**

COMUNITÀ LOCALI

**STUDENTI DI COMUNICAZIONE,
MARKETING, STORIA**

VIDEOMAKER

FOTOGRAFI

SOUND DESIGNER

FACILITATORI



TESSA ELIEFF

Tessa Elieff è un'artista e curatrice australiana che vive a Canberra e si occupa delle relazioni tra suono, spazio, tempo e percezione attraverso le registrazioni d'ambiente ed i sistemi di diffusione audio multicanale. I metodi utilizzati nel suo lavoro si basano sul concetto di Acosmonium, uno strumento utilizzato per scolpire il suono all'interno delle cavità architettoniche, in relazione sia con la memoria sonora e spaziale che con sistemi di diffusione acustica che utilizzano acciaio, pietra e altri materiali concreti. Come curatrice, Tessa Elieff ha diretto ed organizzato un cospicuo numero di eventi dedicati alla sound art ed alla new media art. Come artista, nel 2011 è stata in residenza presso la Inhabit International Residency di Punctum Arts and Arts Victoria e presso l'Abbaye de Noirlac (France) (<http://www.abbayedenoirlac.com/>). Nel 2010, ha ricevuto la Seed Pod sponsorship del Live Arts Incubator dall'organizzazione Punctum Arts, con l'invito a dirigere e curare il festival di arti sonore 'Liquid Architecture' (<http://www.liquidarchitecture.org.au>).

www.tattered-kaylor.com



FRANCE JOBIN

France Jobin è un'artista, curatrice e compositrice sonora che vive a Montreal. I suoi lavori audio possono essere definiti come sculture sonore che rivelano un approccio minimalista agli ambienti sonori complessi, in cui interagiscono analogico e digitale. Le sue installazioni esprimono un percorso parallelo che incorpora sia elementi musicali che visuali, ispirati all'architettura degli spazi fisici. Ha esposto e performato i suoi lavori in diversi festival, musei e luoghi in contesto internazionale, dal Canada agli USA, dal Sud America all'Europa ed al Giappone. Ha pubblicato album per diverse etichette, come *bake/staalplaat*, *ROOM40*, *nvo*, *DER*, *ATAK*, *murmur records* e la prestigiosa label statunitense *LINE*. Nel corso della sua ricerca sul suono, France Jobin ha coniato il termine "immersound", una vera e propria filosofia della performance che propone la creazione di un ambiente di ascolto dedicato, focalizzato sul comfort fisico del pubblico all'interno di uno spazio specificamente progettato per la fruizione. L'idea dell'"immersound" è quella di esplorare nuove modalità di percezione e di esperienza all'interno del processo di ascolto, spingendo la nozione di "immersione" fino ai propri limiti. Dopo aver presentato la prima applicazione pratica nel 2011 presso l'Oboro di Montreal, France sta continuando a sviluppare il concetto di "immersound" in una serie di eventi e location in Canada. www.i8u.com



ALEX GIORDANO

Fondatore nel 2000 del collettivo NinjaMarketing primo blog/osservatorio osservatorio sul marketing non-convenzionale ed i social media e Chief Digital Strategist di Ninjalab. Membro dello

IADAS (Accademia di Arti e Scienze Digitali di New York), co-autore di diversi libri sull'innovazione tra cui "Marketing Non Convenzionale" e "Societing Reloaded", è docente di Societing, Società delle Reti e Social Innovation all'università Federico II di Napoli e Università IULM di Milano. Direttore del Centro Studi Etnografia Digitale e direttore scientifico del progetto di ricerca RURALHUB. È considerato tra i massimi esperti di social innovation e di transmedia storytelling.



LEANDRO PISANO

Leandro Pisano è un critico e curatore impegnato in diversi progetti ed eventi concernenti l'aspetto estetico del suono e delle nuove tecnologie, con focus specifico sui territori rurali e marginali. Dottorando di ricerca in studi culturali e postcoloniali presso l'Università "L'Orientale" di Napoli, è fondatore e direttore artistico del festival internazionale di new arts Interferenze. Ha tenuto presentazioni, conferenze e workshop nel corso di eventi legati all'estetica dei nuovi media, al design ed alla sostenibilità in Brasile, Cina, Corea, Giappone, India, Islanda, USA, Germania, Inghilterra, Portogallo, Finlandia, Turchia. È giornalista, attualmente collabora con Blow-Up ed ha collaborato con il Corriere della Sera (La Lettura), Neural, Textura.org, Exibart e Nero Magazine. È fondatore di Ufficio Bifolco.



TABULA RASA EVENTI

Tabula rasa è un team nato per intervenire attivamente

nello spazio reale attraverso una piattaforma di servizi integrati e di attività connesse alla comunicazione e al marketing culturale. Da 5 anni Tabula Rasa si occupa di marketing e sviluppo dei territori rurali, attraverso azioni di animazione delle comunità e facilitazione dei processi di innovazione sociale.



GAETANO CARBONI

È il direttore di Pollinaria, progetto di residenze per artisti e scienziati, ospitato in un antico feu-

do, al limitare del Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga, in Abruzzo, che ha come principale interesse l'interazione tra arte e scienza. Dalla sua fondazione, avvenuta nel 2005, Pollinaria ha ospitato artisti del calibro di Mira Calix, Nikola Uzunovski, etoy, Agnes Meyer-Brandis e Futurefarmers, attraversando questioni fondamentali della tecnologia e dei media digitali, indagando temi come l'archiviazione in rete e la conservazione di dati digitali, ma anche temi esistenziali come il senso del tempo, la salvaguardia e la perdita dei ricordi, l'identità in contesti virtuali, le possibilità di collegamento e comunicazione con le future civiltà.



ISABELLA PEDICINI

Isabella Pedicini nasce a Benevento nel 1983. Giornalista pubblicista, è storica dell'arte e scrittrice. Lavora nel campo dell'editoria. Ha pubblicato *Ricette umorali* (2012) per i tipi di Fazi Editore, mentre per la casa

editrice Contrasto ha dato alle stampe due saggi sulla storia della fotografia: *Francesca Woodman. Gli anni Romani tra pelle e pellicola* (2012) e *Mimmo Jodice. La camera incantata* (2013). Il suo blog è www.isabellaspa.blogspot.com.



GIULIANO MOZZILLO

Umano, teenager, web designer in progress, fotografo dilettante e lunatico professionista.

Dal 2012 collabora con STU-DIOLTRE, studio di comunicazione di nuova generazione che raccoglie competenze professionali

di giovani di talento, nella creatività e nella strategia. Collabora attivamente con Interferenze. Ha partecipato inoltre a vari eventi culturali in veste di fotografo e videomaker, tra cui Cultivar, FARM, Barsento Mediascape e Calitri Temporary Orchestra, progetti volti alla valorizzazione della ricchezza culturale, produttiva ed ambientale delle aree rurali nel Sannio, nell'Irpinia e in altre regioni italiane. Dall'estate 2013 collabora con Area_V4 in vari progetti fotografici e multimediali.



ANTONIO IZZO

Avvocato civilista, da quasi venti anni organizza eventi culturali. Socio di Ufficio Bifolco, è tra i fondatori del Festival Interferenze, per il quale segue in particolare degli aspetti tecnici della produzione e dell'allestimento, oltre

che i profili legali dell'organizzazione. Si occupa di sviluppo e promozione delle aree rurali, nonché della

valorizzazione delle produzioni locali. Appassionato di scienze e tecnologia, si dedica nel tempo libero alla lettura, alla grafica 3d ed alla musica.



RAFFAELE MARICONTE

Ingegnere nel settore dell'acustica, vibrazioni e controllo del rumore. Si occupa per professione e per passione di svariate tematiche inerenti il suono: sound e

acoustic design, sonic branding, sonification, paesaggi sonori, field recording, architettura aurale e archeologia acustica sono alcuni dei temi di interesse e di studio. È soundengineer e dj in diversi eventi e festival nazionali. È stato fondatore e organizzatore del festival indie SixdaySonicMadness. Fa parte della crew di Interferenze New Arts Festival e delle sue declinazioni (Farm, In Limina Orbis, Barsento Mediascape) nella figura di soundengineer/stage manager. Collabora con Flussi Media Arts Festival (AV) e nelle varie edizioni è stato relatore e coordinatore di talk su tematiche legate al suono e soundengineer. Altri progetti legati al suono che lo hanno visto coinvolto sono: Calitri Temporary Orchestra (Calitri AV), Suonabene (BN), Cultivar (BN), Reveil Soundcamp (Streaming del dawn chorus da San marco dei Cavoti - BN, come anteprima del progetto Liminaria). Fa parte del gruppo nazionale dell'International Noise Awareness Day (INAD), con cui organizza progetti di educazione acustica nelle scuole.



GENNARO FONTANAROSA

Nato e cresciuto nella provincia napoletana da cui ha ereditato il temperamento e l'amore per la semplicità e per la cultura tradizionale. Collabora dal 2011 al

gruppo di ricerca informale Accademia Mediterranea di Societing di cui è editor & media executive e si occupa della progettazione di eventi formativi. Si laurea in Scienze della Comunicazione all'Università di Salerno con una tesi sul Societing e su come poter utilizzare il web per innescare processi di innovazione sociale. Esperto di Service Design applicato alla Rural Social Innovation è tra i fondatori di RuralHub.



MICHELE SICA

Dal 2011 si occupa di webmarketing avanzato come freelance e consulente specializzato in SEO, SEM e Social Media Marketing. Fellowship member dell'Accademia Mediterranea Di Societing è

tra gli ideatori nel 2012 del progetto #Campdigrano: alfabetizzazione rurale e innovazione sociale. È ide-

atore e curatore dell'esperienza Glocal Solutions: O' Catuozzo (Antico metodo della carbonaia insegnato da un anziano maestro boscaiolo) all'interno della Societing Summer School. Le due iniziative vengono replicate entrambe nel 2013. Nell'ottobre del 2012 lascia Roma ed il webmarketing per occuparsi della fondazione di RuralHub.



LUCA BONINFANTE

Luca Buoninfante è iscritto al terzo anno di Musica Elettronica presso il conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino. Ha partecipato come compositore ed esecutore a vari eventi legati alla musica elettroacustica, è inoltre batterista e percussionista. In particolare ha collaborato alla

composizione ed esecuzione del brano Creep take (con Antonella Carpenito, Bruno Piscicelli e Claudio Attonito), eseguito in occasione del Premio Nazionale delle Arti nel luglio 2013 (concerto di apertura "Voci e Dintorni"). In occasione del concerto "Le Note Ritrovate" nel novembre 2013 ha curato la parte elettronica (con Bruno Piscicelli) per l'esecuzione della composizione "Naturale" di Luciano Berio.

SCAFANDO

Scafando.it è un portale di promozione turistica dall'interfaccia semplice e intuitiva, che consente l'immediata fruizione delle informazioni turistiche legate al nostro territorio. Il portale promuove un tipo di turismo innovativo che per le sue specifiche qualità viene definito "immersivo". Il team di SCAFANDO è composto da: Eva De Corso (Project manager), Ludovico Cocca (Graphic designer), Giuseppe Ricci (Webmaster), Domenico Tomaselli (Web developer), Lucia Cocca (Copywriter).



ALDO COLUCCIELLO

Antropologo dedito alla ricerca di campo in Italia ed all'estero si sta dedicando alle espressioni ed alla grammatica del visivo; impegnato con l'ass. B.R.I.O. organizza il festival di "visual ethnography"

Intima Lente; dottore di ricerca in discipline etnoantropologiche ha avuto diverse esperienze d'insegnamento universitario e collabora con diversi servizi educativi di varie sovrintendenze campane.



ANGELA STANCO

archeologa di età classica tra Roma, ha lavorato a vari scavi archeologici tra Campania, Puglia, Molise e Piemonte. Collaboratrice esterna della Soprintendenza ai Beni Archeologici di Salerno,

Avellino, Benevento e Caserta in qualità di archeologa e ceramologa. Abilitata all'insegnamento nella scuola primaria. Presidente del Comitato Raduno Clown Dottori e organizzatrice del primo raduno nel 2009 a Flumeri (AV). Impegnata in difesa dell'ambiente e del territorio. Mamma di Gioia (2 anni). Esperta di alimentazione vegetariana e vegana, puericultura, meditazione.



FIORANGELA COCCA

Nata a San Marco dei Cavoti e sin da piccola si appassiona a lavoretti creativi. Insieme alla piccola comunità di una storica contrada sammarchese, si impegna nell'allestimento dei carri di grano.

Con la sua famiglia gestisce, per diversi anni, una fabbrica tessile, lavorando per grandi marchi italiani e stranieri. In seguito alla crisi del tessile re-inventa la sua professione, creando un piccolo laboratorio di aggiusti e riparazioni per abbigliamento e accessori, che chiama Re-pezza. Il suo motto è "tutto si crea, niente si butta, tutto si trasforma".

<https://www.facebook.com/fio.repezza?fref=ts>

DANIELA SEVERGNINI

È un'appassionata d'erbe spontanee, da molto tempo coltiva questa passione seguendo corsi con erboristi e raccoglitori da nord a sud, nel Sannio conosce Maria Sonia Baldoni che da anni si occupa della diffusione delle

"Case delle Erbe" in tutta Italia e così sposa questa causa e la porta a Circello, dove la cooperativa Lentamente ha uno spazio perfetto, così inizia ad accompagnare le persone per fare raccolte di riconoscimento e trasformazione, in cosmetica naturale "Karitartè" e in tisane e tinture. Ad oggi abbiamo potuto realizzare una ruota delle aromatiche sinergica per incentivare questa cultura e conoscere al meglio le piante.



ANDREA COCCA

Critico di sceneggiature per conto del RIFF - Rome Independent Film Festival. Operatore di macchina betacam ha registrato spettacoli teatrali presso il Teatro



Valle di Roma. Assistente di Produzione in diverse occasioni per Azteca Produzioni Cinematografiche di Roma. Fotografia e videomaker nel corso di eventi e cerimonie a Roma e San Marco dei Cavoti (BN). Regia del cortometraggio "Solo24ore" per conto del CineFortFestival, CFFLab di S.Giorgio la Molar. Sceneggiatore e Regista all'interno del CFFLab di San Marco dei Cavoti (Bn), per il corto "Carbone Doro". Regia dello spot "Amor Amar", vincitore del concorso Videovarietà indetto da Benevento Città Spettacolo e BMagazine. Regia e direzione del laboratorio teatrale e di recitazione per "Medea" di Euripide. Docente presso l'Istituto d'Istruzione Superiore "Rosario Angelo Livatino" P.O.N. "Il teatro classico". Docente di Fotografia per bambini. Mini-corso di Fotografia indirizzato ai più piccoli, in collaborazione con la ProLoco di S. Marco dei Cavoti. Docente formatore per il teatro presso la scuola elementare di Foiano in Valfortore, in occasione del corso P.O.N. "Teatrando".



CINEFORTFESTIVAL

Nato nel 2009, è un Festival di cortometraggi articolato in diverse sezioni a concorso. In particolare, si tratta di un evento in cui il Fortore, zona notoriamente conosciuta come "periferia della regione Campania" diviene, da un lato, luogo in cui "guardare, ascoltare e confrontarsi" con quanto avviene nel mondo, attraverso cortometraggi girati in ambito nazionale, europeo ed extraeuropeo, contribuendo alla diffusione e valorizzazione del cinema indipendente. Dall'altro è il luogo "da guardare, raccontare e divulgare" attraverso pellicole che raccontano i vari aspetti della vita sociale del Fortore, da quello delle tradizioni locali, a quello degli aspetti ambientali e paesaggistici, fino a quelli di denuncia per un territorio spesso deturpato e violentato nella sua integrità ambientale. La manifestazione si svolge in tre giorni in cui, parallelamente alla proiezione delle pellicole, prende vita un vivace confronto tra chi il territorio lo vive, lo lavora, lo valorizza, divulgandone orgogliosamente potenzialità e realtà, e chi il territorio lo racconta, confrontandosi al tempo stesso con esperienze e racconti provenienti da varie parti del mondo.



GRAMIGNA ASSOCIAZIONE PIONIERA E TENACE

L'associazione Gramigna nasce da diverse persone unite dall'intento di creare qualcosa che unisca la terra al sociale, che si

occupi di diffondere una nuova coscienza tra uomo e natura. Le nostre ambizioni sono quelle di promuovere una nuova coscienza nell'agricoltura con nuovi metodi di coltivazione che proteggano la terra. La conoscenza e i molteplici usi delle erbe spontanee sono una delle tematiche in cui investiamo maggiori energie e speranze. La costituzione di una "casa delle erbe", prendendo spunto dalle associazioni "vivere con cura" e "vivere con gioia" è uno dei nostri prossimi obiettivi. Si tratta di posti dove divulgare la conoscenza delle erbe e attraverso laboratori conviviali la creazioni di una micro economia basata sulle erbe spontanee



COOPERATIVA LENTAMENTE

Nata nel 2012 con lo scopo di realizzare una fattoria sociale a Circello, in provincia di Benevento, su terreni di proprietà pubblica. Il progetto nasce da un gruppo di 7

persone, molte delle quali emigrate da anni. L'obiettivo è tornare alla terra e fare ciò che piace, ossia agricoltura di qualità e sviluppare un progetto di inclusione in agricoltura di soggetti svantaggiati. Fare agricoltura con un'etica molto più radicata relativamente alla sostenibilità ambientale ed alle prospettive sociali aperte da un progetto di questo



NUOVA BANDA CITTÀ DI MOLINARA

Da tempo Molinara ha conquistato, tra i paesi vicini, l'appellativo di "paese della musica".

Le prime notizie e i primi ricordi musicali risalgono alla fine del 1800. Nel 1929 il maestro Cirocco dirigeva ben 81 allievi che "concertavano" in 2 gruppi nell'ex fabbrica del sapone di Palazzo Ionni. Negli ultimi anni la banda si è rinnovata: nel 1999 per la prima volta una donna entrò a far parte della banda, Nicoletta Coopt, seguita da Pamela La Bella e Lucilla Cirocco. Nel 2005 e nel 2007 su richiesta della comunità di emigrati in Australia, la banda ha eseguito ad Adelaide la tradizionale "matinata".

INDIBA

Chiara Degli Esposti, Francesco Buonagiunto, Francesco Caruso e Saul Garofalo sono un gruppo crew specializzata nella produzione di prodotti multimediali audiovisivi (videodocumentari, videoreportage, cortometraggi, mediometraggi e video musicali) concepiti e realizzati in ottica crossmediale. Di recente vincitori del bando La Musica Invisibile (indetto da DOGIMI Edizioni Musicali), sono tutt'ora responsabili della produzione di videodocumentari e videoreportage del progetto di ricerca Rural Hub (Social Innovation Cluster MIUR - MISE).



LIMINARIA EXPERIENCE

**25/28 GIUGNO 2014
FORTORE, CAMPANIA, ITALIA
WORKSHOP
(POST)DIGITAL STORYTELLING
DELLE COMUNITÀ RURALI**

Modalità di partecipazione

Per partecipare inviare la propria candidatura a iscrizioni@liminaria.org

Costi

**Studenti, laureandi
e laureati**

100 euro

**Manager e operatori
di aziende**

500 euro

Borse di studio

Sono previste diverse borse di studio per giovani creativi e studenti, per candidarsi basta specificarlo nella mail di candidatura da inviare a www.liminaria.org/iscrizioni



NB: sono indispensabili per la partecipazione tanta curiosità e voglia di lavorare insieme. Portate con voi videocamere, fotocamere, registratori, strumenti musicali, tablet e tutto quanto serve a mettere in moto la vostra creatività.